

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки / Специальность	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы / Специализация	Английский язык и психология
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«История мировой литературы»** для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и психология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изменениями и дополнениями), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры зарубежной литературы,
канд. филол. наук
старший преподаватель кафедры зарубежной
литературы

И.А. Попова-Бондаренко

О. В. Голуб

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры зарубежной литературы.
Протокол от 14.04.2025 г. № 9а.

Заведующий кафедрой

А. В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета иностранных языков
16.04.2025 г.

Н. Е. Гапотченко

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.

Протокол от 16.04.2025 г. № 4.

Председатель

О. Л. Бессонова

Руководитель основной образовательной
программы, д-р фил. наук, проф.
14.04.2025 г.

О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению, иностранному языку в объеме программы средней школы;
дисциплины программы бакалавриата: История России, Философия.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Страноведение, Основы теории межкультурной коммуникации.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и психология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М7.14 История мировой литературы
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8	11	–	11	32	54	зачет
Очная	5	9	10	-	10	34	54	экзамен
Очная, всего			21	-	21	66	108	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в странах Западной Европы и Америки, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; формирование целостного представления о мировом литературном процессе, его основных этапах и закономерностях.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

ПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности свободное владение изучаемыми иностранными языками в их литературной форме и осуществлять обучение иностранным языкам в рамках основных и дополнительных образовательных программ с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ПК-2.1. Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.

4.3. Результаты обучения

ОПК-4.1.1. Знает Концептуальные основы духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.1.2. Умеет создавать условия для развития у обучающихся духовно-нравственных ценностей и нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-4.1.3. Владеет технологиями организации развития у обучающихся духовно-нравственных ценностей и нравственного поведения в профессиональной деятельности

ПК-2.1.1. Знает основные периоды исторического литературного процесса, ключевые художественные произведения, написанные на изучаемом языке, и их авторов.

ПК-2.1.2. Умеет анализировать художественные произведения, определять их историко-стилистические характеристики.

ПК-2.1.3. Владеет базовым литературоведческим аппаратом, корректно его применяет.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	ОПК-4.1.1. Знает Концептуальные основы духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.1.2. Умеет создавать условия для развития у обучающихся духовно-нравственных ценностей и нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.1.3. Владеет технологиями организации развития у обучающихся духовно-
ПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности свободное владение изучаемыми иностранными языками в их литературной форме и	ПК-2.1. Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.	ПК-2.1.1. Знает основные периоды исторического литературного процесса, ключевые художественные произведения, написанные на изучаемом языке, и их авторов. ПК-2.1.2. Умеет анализировать художественные произведения, определять их историко-стилистические характеристики. ПК-2.1.3. Владеет базовым литературоведческим аппаратом, корректно его применяет.

осуществлять обучение иностранным языкам в рамках основных и дополнительных образовательных программ с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Античность – Средние века – Возрождение – XVII-XVIII вв.	
Античная литература. Мифология	Общая характеристика архаического периода. Древнегреческая мифология как фундамент античной и мировой литературы. Мифология как основная форма мировоззрения в древнем мире. Понятие об архетипах. Миф и сказка, общее и отличное. Способность людей к фантазированию. Общая характеристика античной литературы. Специфика мышления и воображения архаичного человека. Всеобщая способность психики к мифотворчеству на любом этапе развития цивилизации. Древняя литература Ближнего Востока (египетская, шумеро-вавилонская, древнееврейская).
Архаический период древнегреческой литературы	Понятие об «осевом времени» в истории человечества (по К. Ясперсу). Виды древнего эпоса: героический и приключенческий эпос (Гомер, «Илиада», «Одиссея»); дидактический эпос (Гесиод, «Труды и дни»). Специфика оценки человеческого характера, личности и их проявлений в древнем искусстве. Кризис родового строя и возникновение лирической поэзии (декламация, мелика и т.д.; творчество Сапфо, Алкея и Анакреонта). Средства самовыражения. Понятие о рефлексии. Особенности мировосприятия человека «осевого времени». Понятие о «ментальности».
Классический (аттический) период древнегреческой литературы	Развитие полисной системы. Возникновение демократии. Продвижение на первый план культа Диониса. Формирование фаллических культов как обожествление продуктивных сил природы. Характеристика психического состояния участников дионисийских процессий. Значимость для античного мира и современности классификации типов личности по Гиппократу. Психологический компонент в риторике (апология, филиппика, инвектива). Возникновение жанров трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедии (Аристофан). Осознание необходимости жанрового разделения как проявление первого ролевого компонента в духовной

	<p>деятельности и в поведении личности. Функция инцеста в трагедии Софокла «Эдип-царь». Отражение психического состояния героев в античной драме. Понятие о катарсисе. Место образов Медеи и Электры в юридической психологии.</p>
Эллинизм. Римская литература.	<p>Александрийская школа поэзии. Особенности восприятия природы. Фиокрит как представитель буколической идиллии. Психологический аспект философии стоиков, эпикурейцев и киников. Древнеримская литература. Отражение яркого индивидуального начала на всех социальных уровнях римской жизни. Значимость творчества Вергилия, Горация, Овидия. Цикл Овидия «Метаморфозы». Миф об Амуре и Психее; миф об Орфее.</p>
Литература Средневековья.	<p>«Золотой» и «серебряный» века римской литературы. Закат римской империи. Значимость античного наследия для следующего этапа развития европейской цивилизации. Христианизация Востока. Общая характеристика литературы Средневековья (национальный героический эпос и его психологическая характеристика; психологическое наполнение поэзии трубадуров и миннезингеров; развитие рыцарского романа). Отражение в литературе специфики средневекового мировосприятия. Неразвитость чувств. Городская литература. Возникновение средневекового театра. Психология куртуазности и смягчение нравов (культ Прекрасной Дамы).</p>
Возрождение как культурная эпоха. Итальянское Возрождение	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения (Ренессанса). Роль античного наследия. Рост демократических и антиклерикальных тенденций. Формирование национальных литературных языков. Дальнейшее развитие индивидуальности и душевных качеств образованного человека. Осмысление понятия «культура». Литература итальянского Ренессанса. Психологические проявления в творчестве Данте Алигьери; психологический аспект лирики Петрарки; гуманистические тенденции и наблюдения за характером в «Декамероне» Боккаччо; привязка черт и недостатков характера к социальному сословию. Роль античности в деле раскрепощения сознания ренессансного человека. Развитие эмоционально-чувственного начала. Рост утонченности в любовном чувстве.</p>
Специфика Северного Возрождения. Литература французского Ренессанса	<p>Реформация и деятельность Мартина Лютера. Роль Реформации в развитии европейского гуманизма. Мифопоэтические представления народной массовой литературы первой половины XVI века (народные книги о Докторе Фаусте). Сатирическая средневековая традиция бюргерской литературы («литература о дураках» и сатирико-дидактическая поэма С. Бранта «Корабль дураков»). Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Антидогматическая и жизнеутверждающая</p>

	<p>установка Франсуа Рабле (роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»). Влияние трактатов Эразма Роттердамского на французскую литературу этой эпохи. Интерес к психологии ребенка. Психологические «раблезианские» типы. Логорея и персеверация как сатирические приёмы в романе Ф. Рабле. Поздний французский Ренессанс: Мишель Монтень и его философско-этический трактат «Опыты». Самоанализ, этическое самонаблюдение, критический подход к себе.</p>
Возрождение в Испании и Англии.	<p>Образы хитрецов и мошенников в авантюрных романах («Гусман де Альфараче» Алемана, «Ласарильо с Тормеса» и др.). Образ Дон Кихота как «безумца» и «мудреца» в романе Сервантеса «Дон Кихот». Дон Кихот как поборник справедливости и защитник слабых. Психологическая убедительность в изображении конфликта любовного чувства и сословной морали в пьесе «плаща и шпаги» Лопе де Вена.</p> <p>Роль театрального искусства в Англии этой эпохи. Предшественники У. Шекспира в английской драматургии и психологическое несовершенство в изображении героев («кровавая мелодрама» Т. Кида, титанические герои Кр. Марло). Шекспир и закат мирового Возрождения. Философский фон трагедий У. Шекспира. Влияние «Опытов» М. Монтеня. Рефлексия как один из показателей «гамлетизма». Художественно-психологический анализ трагедии «Отелло».</p>
XVII в. в мировом литературном развитии.	<p>Кризис Возрождения. Понятие о барокко. Состояние души человека, брошенного в мировой хаос. Понятие о «колесе Фортуны». Психологическое обоснование сосуществования иррационального и дидактического в литературе барокко. Литература классицизма: конфликт чувства и долга, личного и общественного в трагедиях классицизма, глубина психологических наблюдений в любовном романе Мари-Мадлен де Лафайет «Принцесса Клевская».</p>
Литература эпохи Просвещения	<p>Просветительский реализм Дени Дидро (психологический аспект романа «Монахиня»). Рококо и его психологические характеристики. Роль рококо в становлении сентиментализма. Сентиментализм в европейской литературе. Значимость для представителей этого направления душевного движения, передачи душевного состояния, внимание к чувствам. Понятие «естественного человека». Педагогические романы Ж.-Ж. Руссо («Эмиль»; «Юлия, или Новая Элоиза»). Объединение социального и сентиментально-психологического начал в романе И.В. Гёте «Страдания молодого Вертера».</p> <p>Просветительский английский роман: новый тип героя.</p>
Содержательный модуль 2. Литература Нового и Новейшего времени	
Романтическая эстетика и поэтика.	<p>Романтизм и его социальные, эстетические и философские основы. Понятие о романтическом</p>

	<p>идеале и романтической иронии. Ирония и остроумие, дифференциация понятий. Новое истолкование понятия игры. Романтическое двоемирие. Двойники, фантазии, помрачение сознания и разума как отражение неоднозначности и непредсказуемости бытия, как продуктивное познание его тайн. Психологические отличия в трактовке национальных типов героев-романтиков: немецкий «энтузиаст» (творчество Э.Т.А. Гофмана); английский «бунтарь» (творчество Дж. Байрона), французский «сын века» (творчество А. де Мюссе). Место меланхолии в поведении героя-романтика. Внимание представителей романтизма к «ночной стороне» души. Штудии Ф. Шубарта в области сновидения. Романтизм и романтика. Трактовки понятия «романтик» (историко-литературное, бытовое, психологическое). Романтичность природы и проявления интровертированности во всех ее разновидностях (мыслительном, эмоциональном, сенсорном и интуитивном типах).</p>
Реализм как эстетическая система в западноевропейской литературе.	<p>Глубина психологического мастерства Оноре де Бальзака, Стендаля. Поздний реализм 50-60-х гг. XIX в. Окончательный переход от латентного психологизма к осознанному. Психологизм как литературно-художественный прием. Сложность психологической мотивации поведения героев в творчестве Гюстава Флобера (роман «Госпожа Бовари»). Место ассоциаций в психологическом портрете героини. Использование подтекста, его художественно-психологическое значение. Идентификация и эмпатия как средства писательского «вживания» в образ («Эмма – это я»).</p>
«Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление.	<p>Понятие о естественнонаучной революции первой половины XIX века. Позитивистская философия и развитие натурализма в европейской литературе. Ведущая роль темперамента в истории наследственности. И. Тен и его концепция «раса-среда-момент». Предисловие Эмиля Золя к роману «Тереза Ракен», «этюды неврозов» братьев Ж. и Э. Гонкуров. Тема генетического наследования характерологических недостатков. Противопоставление: «душа – раздражение нервов» (чувство и эмоция). Параллельное развитие декаданса и символизма как литературных течений, ориентированных на романтическую эстетику («проклятые поэты»: Шарль Бодлер, Артур Рембо, Поль Верлен и др.). Тяга к «невыразимому» и трансцендентальному. Понятие символа. Синестезия и суггестия в произведениях поэтов-символистов. Артур Шопенгауэр и его учение о «мировой воле». Фридрих Ницше о дионисийстве.</p>
«Антропологический поворот» начала XX века	<p>Развитие психологии и психиатрии. Вклад Зигмунда Фрейда в развитие психологии. Понятие о комплексах, либидо, «эго», вытеснении и т.д. Место фрейдизма в художественной культуре XX в. Внедрение новых психологических открытий в</p>

	<p>философию и художественную литературу. Экзистенциализм и его отражение в художественной литературе (произведения Жана-Поля Сартра и Альбера Камю). Философский и психологический аспекты трагедии Ж.-П. Сартра «Мухи» (совесть, нравственная вина, ситуация выбора). Пьеса Сартра «За закрытыми дверями» (смысл вывода «Ад – это другие»).</p> <p>Психологический аспект экзистенциализма; понятие о «трех экзистенциях» по К. Ясперсу (предметная экзистенция, собственно экзистенция и трансценденция). Понятие об отчуждении, выброшенности человека в мир, абсурдность бытия. Концепция «потока сознания» (У. Джеймс) и ее отражение в творчестве М. Пруста (Франция), Дж. Джойса и В. Вулф (Англия). Карл Густав Юнг и его учение об архетипах, аниме и анимусе. Отражение юнгианских идей в романе Германа Гессе «Степной волк» («магический театр», театр «только для сумасшедших», двойники и ипостаси анимы и анимуса и др.).</p>
Литературный процесс в XX в. Модернизм	<p>Модернизм как понятие. Модернизм в западноевропейской литературе первой половины XX века. Психологическая характеристика его разновидностей. Акцентированность модернистов на личности художника и возможности художественного преобразования мира. Искусство как путь к преодолению хаоса и противоречивости бытия. Субъективное и объективное начала как сосуществующие тенденции. Соотношение новой психологии и новой литературы. Бессознательное и подсознательное как один из эстетических источников. Авангардизм как ответвление модернизма. Акцент на «я-искусстве» и вседозволенности художника. Психологические практики авангардистских течений. «Изобретение слова» и формирование «нового смысла» (дадаизм). Погружение в глубины «Я» с помощью «автоматического письма» (сюрреализм). Главные представители авангардизма (Тристан Тцара, Луи Арагон и др.). Первая мировая война и ее отражение в зарубежной литературе. Психология «потерянного поколения» в романе Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!» и новелле «Кошка под дождем» (подтекст, «принцип айсберга», «телеграфный стиль»). Вторая мировая война и процесс переосмысления рационалистической парадигмы. Неоавангардизм 1950-60-х гг. «Антитеатр» («театр парадокса») Эжена Ионеско и Сэмюэля Беккета. Понятие о конформизме и межчеловеческой коммуникации. Представление о коммуникативной ситуации: психологическая природа «коммуникативной шестерки» в диалоге. Пьеса Ионеско «Лысая певица» как пример «а-коммуникации» и нарушения духовных связей между людьми («коммуникативное поражение»). Парадокс и нонсенс в системе «а-коммуникации».</p>

Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Современная западноевропейская проза	Общая ситуация постмодерна второй половины XX века. Постмодерн и постмодернизм (концепция В. Вельша о симультанности). Специфика общей социальной психологии в современной зарубежной литературе. Человек и толпа. Человек и массовая культура. Психология потребителя. Своеобразие человеческих реакций на исторические события и мир художественной литературы. Понятие эмоциональной глухоты (Джон Фаулз «Коллекционер»). Умберто Эко о феномене «современного Средневековья». «Двойной код» в постмодернистских произведениях: ориентация на массового и профессионального читателя.
-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Античная литература. Мифология	1			3	4
Архаический период древнегреческой литературы	1		2	3	6
Классический (аттический) период древнегреческой литературы	1		2	3	6
Эллинизм. Римская литература.	1			3	4
Литература Средневековья.	1			3	4
Возрождение как культурная эпоха. Итальянское Возрождение	1		2	3	6
Специфика Северного Возрождения. Литература французского Ренессанса	1			3	4
Возрождение в Испании и Англии.	1		3	4	8
XVII в. в мировом литературном развитии.	1			3	4
Литература эпохи Просвещения	2		2	4	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	11	–	11	32	54

6.2. Форма обучения – очная, курс – 5, семестр – 9

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Романтическая эстетика и поэтика.	2		2	5	9
Реализм как эстетическая система в западноевропейской литературе.	2		2	6	10
«Рубеж веков» как культурное и эстетическое явление.	1		1	6	8
«Антропологический поворот» начала XX века	1		1	5	7
Литературный процесс в XX в. Модернизм	2		2	6	10
Постмодернизм в культуре Западной Европы и США. Современная западноевропейская проза	2		2	6	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	10		10	34	54
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП	21	–	21	66	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение-XVII-XVIII вв.

1. Понятие «античная литература»: хронологические и географические границы, историческое своеобразие. Представление об архетипах.
2. Мифология как мировосприятие в древности и система представлений об окружающем мире. Представление о мифах. Миф и сказка. Сверхъестественное и его роль в становлении человеческой личности.
3. Древняя литература Ближнего Востока (египетская, шумеро-вавилонская, древнееврейская). Представление о латентной психологичности древней литературы.
4. Древнегреческие мифы: боги (олимпийская додекада) и герои (Персей, Геракл, Тесей). Мифы о Нарциссе и Орфее.
5. Общая периодизация древнегреческой литературы. Представление о ментальности.
6. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея» (общая характеристика). Их значение для античного мира и европейской культуры.
7. Гесиод: дидактический («Труды и дни») и генеалогический («Теогония») эпосы.
8. Древнегреческая поэзия: декламационная и мелическая. Сапфо и ее школа. Понятие «лесбийского начала» в литературе и психологии.
9. Возникновение древнегреческой драмы и роль культа Диониса в ее становлении: происхождение трагедии, комедии. Представление о фаллических культах.
10. Древнегреческие драматурги (Эсхил, Софокл, Еврипид). Их вклад в мировую художественную сокровищницу.
11. Трагедия Софокла «Эдип-царь»: представление о трагической иронии. Трагическая вина. Проблема человека и рока. Психологическая нагрузка поведения Иокасты. Обоснование самоослепления Эдипа. Функция инцеста в трагедии. Комплекс Эдипа (комплекс Электры).
12. Трагедия Еврипида «Медea». Содержание понятия «комплекс Медеи» в юридической психологии.
13. Вклад Гиппократa в мировую науку о психике (учение о темпераментах). Представление о катарсисе как очищении души (по Аристотелю).
14. Феокрит и жанр идиллии. Влияние идиллии на любовно-буколический жанр (роман Лонга «Дафнис и Хлоя»). Внимание к состоянию души и развитие любовного чувства.
15. Общая характеристика римско-эллинистического периода: Вергилий («Энеида»), Гораций («Наука поэзии»), Овидий («Метаморфозы», «Наука любви»), Апулей («Метаморфозы, или Золотой осёл»). Упадок античного мира и процессы углубления индивидуализации и отделения личности от социума. Овидий и психология изгнанника («Песни с Понта»).
16. Дальнейший упадок античного мира. Роль христианства (психологический аспект религий). Представление о «великом переселении народов». Общая психологическая характеристика средневекового человека (с опорой на художественную литературу).
17. Героический национальный эпос Франции («Песнь о Роланде»), Германии («Песнь о Нибелунгах») и Испании («Песнь о моем Сиде»). Представление об их психологическом отличии.

18. Клерикальная, феодально-рыцарская и городская литература. Роль трубадуров, миннезингеров и майстерзанга в средневековом мире. Жанры провансальской лирики. Представление об аллегории (культ Прекрасной Дамы).
19. Переход к Новому времени: Данте Алигьери как «последний поэт средневековья» («Божественная комедия»). Изменение психологических установок: от осуждения до сочувствия.
20. Общая характеристика эпохи Возрождения. Роль античности. Рост демократических и антиклерикальных тенденций. Формирование национальных литературных языков. Развитие индивидуальности и душевных качеств нового человека.
21. Национальные черты Возрождения. Италия как первое звено ренессансных процессов (сонеты Петрарки, «Декамерон» Дж. Боккаччо).
22. Изображение человека нового времени в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Панагрюэль». Психологические «раблезианские» типажи (Гаргантюа, Панагрюэль, Панург); представление о сенсорном экстраверте (на примере образа Панурга). Логорея и персеверация как сатирические приемы в романе Ф. Рабле.
23. Поздний французский Ренессанс: Мишель Монтень и его философский трактат «Опыты». Новаторство Монтеня: новый тип мыслительного опыта. Самоанализ, этическое самонаблюдение, критический подход к себе. Познание человека как главная цель Монтеня.
24. У. Шекспир и закат Возрождения. Комедии положения и комедии характеров. Философский фон трагедии «Гамлет». Понятия «гамлетизма» и рефлексии («комплекс Гамлета»), акцентуации, фрустрации и галюэфекта. Психологический эксперимент в трагедии «Гамлет». «Комплекс Отелло» в юридической психологии. Сравнение с «комплексом Медеи».
25. Кризис Возрождения. Представление о барокко: его наиважнейшие признаки. Состояние человеческой души, отраженное в литературных произведениях барокко (Гриммельсгаузен, Мильтон). Представление о «колесе Фортуны».
26. Общая характеристика классицизма и Просветительства.
27. Рококо как ответвление аристократического искусства. Роль рококо в становлении сентиментализма. Психологическое обоснование гедонизма, остроумия и игры как основ человеческого поведения.
28. Сентиментализм и романтизм в европейской литературе. Значимость душевного движения, передача душевного состояния, внимание к чувствам. Автобиографический характер «Исповеди» Руссо; попытка психологического портрета и автопортрета. Понятие «естественного человека» (Ж.-Ж. Руссо). Феномен «вертеризма» (И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»).

Содержательный модуль 2. Литература Нового и Новейшего времени

1. Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX века. Общая характеристика периодов.
2. Историческая почва возникновения романтизма. Основные принципы эстетики романтизма. Философская база романтизма (идеи Й.Г. Фихте, Ф.В. Шеллинга). Идея синтеза искусств в литературе романтизма. Культ музыки и живописи в романтизме.
3. Французская революция: ее роль в возникновении романтического мировосприятия. Представление о романтическом идеале и его принципиальную недостижимость. Представление о символе и двоемирии. Отражение неоднозначности и непредсказуемости бытия и познание его тайны (двойники, фантазии, «ночная сторона души», помутнение разума).

4. Характеристика национальных черт романтизма. Психологические отличия в трактовке национальных типов героев-романтиков: немецкий «энтузиаст» (творчество Э.Т.А. Гофмана); английский «бунтарь» (творчество Дж. Байрона), французский «сын века» (творчество А. де Мюссе).
 5. Классический реализм первой трети XIX века (О. Бальзак, Стендаль). Глубина психологического мастерства. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» (место ассоциации, подтекста, идентификации). Раскрытие смысла выражений «Эмма – это я» и «жизнь цвета плесени».
 6. Позитивистская философия и развитие натурализма в европейской литературе первой трети XIX века. И. Тен и его концепция «раса-среда-момент». Предисловие Э. Золя к роману «Тереза Ракен» и «этюды невротиков» братьев Ж. и Э. Гонкуров. Теория наследственности. Противостояние «душа – раздражение нервов» (чувство и эмоция).
 7. Синестезия и суггестия в произведениях поэтов-символистов. Психологическое самообоснование «проклятых поэтов» (Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен и др.). Соотношение «сплина» и «идеала». Психологическое своеобразие символистского «пейзажа души».
 8. «Антропологический поворот» начала XX века в философии. Развитие психологии и психиатрии. З. Фрейд и его вклад в развитие психологии. Представление о комплексах, либидо, «эго», вытеснении и т.д. Внедрение новых психологических достижений в философию и художественную литературу.
 9. Философия экзистенциализма (Н. Бердяев, Л. Шестов, К. Ясперс). Представление о трех типах экзистенции по К. Ясперсу. Отражение экзистенциализма в художественной литературе (произведения Ж.-П. Сартра и А. Камю). Представления об отчуждении и абсурде. Переосмысление понятия самости («Ад – это Другие»).
 10. Разработка У. Джеймсом концепции «потока сознания». Её отражение в творчестве М. Пруста (Франция), Дж. Джойса и В. Вулф (Англия). Психологическое обоснование. К.Г. Юнг: представление об архетипе (анима и анимус).
 11. Модернизм и авангардизм в европейской литературе XX века. Психологические практики авангардистских течений: формирование «нового содержания» слова и его изобретение (дадаизм); «автоматическое письмо» (сюрреализм).
 12. Нарушение общечеловеческой коммуникации в литературе неоавангардизма («антитеатр», или «театр парадокса» Э. Ионеско и С. Беккета). Пьеса Ионеско «Лысая певица» как пример «а-коммуникации», «коммуникативного поражения».
 13. Общая характеристика ситуации постмодерна в конце XX века. Психология потребителя, его эмоциональная глухота (роман Дж. Фаулза «Коллекционер»). Концепция В. Вельша о симультанности. «Двойной код» в произведениях постмодернизма: ориентация на массового и профессионального читателя. Массовая культура и психология «человека толпы».
- 7.2. Темы докладов (рефератов)
1. Сравнение древнегреческой и древнеримской мифологии.
 2. Своеобразие эпического стиля Гомера.
 3. Аристотелевская «Поэтика» как первое теоретическое осмысление литературы.
 4. Образы Эдипа и Медеи в контексте психологии.
 5. Роль Вергилия в государственном мифотворчестве древнего Рима.
 6. Концепция любви в средневековой куртуазной культуре.
 7. Иерархическая картина мира Средневековья.

8. Система человеческих пороков в «Божественной комедии» Данте.
9. Представления об особенностях детской психики в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. Традиция исповедальности во французской литературе: П. Абеляр и Ж.-Ж. Руссо.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета.

Билет № 1.

1. Периодизация курса истории зарубежной литературы XIX века. Общая характеристика периодов.
2. Разработка У. Джеймсом концепции «потока сознания». Её отражение в творчестве М. Пруста (Франция), Дж. Джойса и В. Вулф (Англия).
3. «Лысая певица» Э. Ионеско как пример «а-коммуникации», «коммуникативного поражения».

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев, как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, конспект литературоведческих источников и т.п.).

8.1. Семестр 8

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	40
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 9

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Контрольные работы по практике	15

	Контрольная работа по теоретическому материалу	15
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном учебном корпусе (283001, г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете главного учебного корпуса (ауд.1103) и на кафедре зарубежной литературы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение- XVII-XVIII вв.

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учеб. для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский. – 7-е изд. – М. : КомКнига, [2008]. – 464 с. – Текст: непосредственный.

2. Античная литература : Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2002. – 879 с. - Текст: непосредственный.

3. Античная литература : Рим / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 720 с. – Текст: непосредственный.

4. История зарубежной литературы ; Средние века и Возрождение : Учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, Н. А. Жирмунская, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Авт. предисл. Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. – 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1987. – 414 с. – Текст: непосредственный.

5. Зарубежная литература средних веков : Лат., кельт., скандинав., прованс., франц. лит. / Сост. Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1974. – 399 с. – Текст: непосредственный.

6. Зарубежная литература средних веков : Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., серб., болг., литературы / Сост.: Б. И. Пуришев. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1975. – 399 с. – Текст: непосредственный.

7. Хрестоматия по зарубежной литературе : Эпоха Возрождения. Т. 1 / Сост. Б. И. Пуришев. – М. : Учпедгиз, 1959. – 676 с. – Текст: непосредственный.
8. Хрестоматия по зарубежной литературе [Текст] : Эпоха Возрождения. Т. 2 / сост. Б. И. Пуришев. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 551 с. – Текст: непосредственный.
9. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др.; Под ред. М. В. Разумовской. – 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с. – Текст: непосредственный.
10. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов вузов / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2001. – 254 с. – Текст: непосредственный.
11. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для студентов вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др.; Под ред. Л.В. Сидорченко. – 2-е изд. – М. : Высш. шк. : ACADEMIA, 1999. – 319 с. – Текст: непосредственный.
12. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников.— 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 447 с. – Текст: непосредственный.
13. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с. – Текст: непосредственный.

Содержательный модуль 2. Новая и новейшая литература

1. Луков, В. А. История литературы :Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510 с. – Текст: непосредственный.
2. Зарубежная литература XIX века : Реализм : Хрестоматия ист.-лит. материалов : [Для филол. специальностей вузов / Сост. Соловьева Н. А. и др.]. - М. : Высш. шк., 1990. – 383. – Текст: непосредственный.
3. История зарубежной литературы XIX века : [учеб. пособие] / [Н. А. Соловьева, В. И. Грешных, А. А. Дружинина и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. - М. : Высш. шк., 2007. – 655. – Текст: непосредственный.
4. Модернизм в зарубежной литературе : Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2000. – Текст: непосредственный.
5. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. реализм (1830-1860-е гг.) : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, Ю. П. Сологуб. - М. : Академия, 2005. - 384 с. – Текст: непосредственный.
6. Толмачёв В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. – М.: Academia, 2003. – Текст: непосредственный.
7. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. - М.: Академия, 2003. – Текст: непосредственный.
8. Попова-Бондаренко И.А., Рыжкова Л.А. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы: XX век». Расширенный терминологический словарь, - Донецк, 2004 (2005). – Текст: непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

Содержательный модуль 1. Античность-Средние века-Возрождение- XVII-XVIII вв.

1. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032900 – «Русский язык и литература», 033000 – «Родной язык и литература», 033200 – «Иностранный язык» / М. И. Никола. – Изд. 2-е. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 366 с. – Текст: непосредственный.

2. Зарубежная литература : Возрождение. Барокко. Классицизм / Под общ. ред. И.О. Шайтанова. – М. : Олимп : АСТ, 1998. – 768 с. – Текст: непосредственный.

3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1983. – 583 с. – Текст: непосредственный.

4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 2 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. Н. Арутюнов, А. А. Шариф и др.] ; Редкол.: Х. Г. Короглы, А. Д. Михайлов (отв. редакторы) и др. – М. : Наука, 1984. – 672 с. – Текст: непосредственный.

5. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 3 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, Л. А. Аганина, Н. И. Балашов и др.] ; Редкол.: Г. П. Бердников (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1985. – 816 с. – Текст: непосредственный.

6. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Ю. Б. Виппер, Б. Л. Рифтин, Р. И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю. Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с. – Текст: непосредственный.

7. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л. А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С. В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с. – Текст: непосредственный.

Содержательный модуль 2. Новая и новейшая литература

1. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 6 / Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М. : Наука, 1989.–880 с. – Текст: непосредственный.

2. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 7/ Гл. редкол.: Ю.Б.Виппер, Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В. К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.] ; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М.: Наука, 1991.–830 с. – Текст: непосредственный.

3. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000. / Под ред. Л.Г.Андреева. – М.: Высшая школа, 2001. – С. 221-291; 292-333. – Текст: непосредственный.

4. Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и США: концепции, школы, термины : Энцикл.справ. / А. В. Дранов, И. П. Ильин, А. С. Козлов и др.; РАН. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. - М.: Интрада, 1996. - 320 с.– Текст: непосредственный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.
9. Lib.Ru : Библиотека Максима Мошкова. – Москва, 1994: электронная библиотека]. – <http://lib.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
10. Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
11. Литература Западной Европы XIX века <http://19v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
12. Литература Западной Европы XVII века <http://17v-euro-lit.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
13. Литература эпохи Просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
14. Русский филологический портал <http://www.philology.ru/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
15. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века (В.М. Толмачёв и др.). – <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный. Зарубежная литература XX века (В.М. Толмачёв и др.) – 20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/index.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
16. Луков В.А. Зарубежная литература от истоков до наших дней – alleng.org/d/lit/lit419.htm (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).